

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Muzyczne opracowanie partii operowych	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.C14	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		mgr Irina Paliwoda			e-mail	irina.paliwoda@akademiasztuki.eu
rok		semestr	I		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	60
		ćwiczenia	30+30			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, zasad muzyki. Student musi posiadać umiejętność czytania nut głosem (a'vista). Podstawowa wiedza z zakresu fonetyki języków obcych. Student powinien posiadać wiedzę na temat kontekstu historycznego wykonywanego dzieła, libretta utworu, stylistyki wykonawczej danej epoki.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - nauka swobodnego poruszania się w wyciągu fortepianowym i w partyturze C2 - muzyczne przygotowanie wybranych partii dzieł wokально-instrumentalnych pod kątem poprawnej realizacji rytmiczno-melodycznej C3 - nauka umiejętności śpiewania duetów, ansambli, itp. C4 - wypracowanie umiejętności uczenia się partii z pianistą C5 – nauka tworzenia kreacji wokalne w oparciu o zasady stylistyki epoki, z którego pochodzi opracowywane dzieło C6 – poprawne odczytanie i interpretacja tekstu literackiego

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg.
(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		

		Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie wokalistyki	WOK1_WG02	P6S_WG
podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wokalistyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny	WOK1_WG03	P6S_WG
style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu wokalistyki	WOK1_WK04	P6S_WK
tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej i wokalistyki	WOK1_WK05	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z wokalistyką	WOK1_UW02	P6S_UW
tworzyć i realizować własne, wokalne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	WOK1_UW03	P6S_UW
biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	WOK1_UW04	P6S_UW
wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wokalistyką oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	WOK1_UW05	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	WOK1_KK02	P6S_KK
wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku Wokalistyka	WOK1_KO01	P6S_KO
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	WOK1_KR01	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Stopniowe rozczytanie i pamięciowe przygotowanie partii/fragmentów z oper. Opracowanie muzyczne duetów, ansambli i innych scen zbiorowych.	
semestr VI					

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Stopniowe rozczytanie i pamięciowe przygotowanie partii/fragmentów z oper. Opracowanie muzyczne duetów, ansambli i innych scen zbiorowych.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

L. Puchalski, *Czarodziejski flet – tekst i konteksty. Studia nad librettem opery*, Kraków 2016

A. Einstein, *Mozart, człowiek i dzieło*, Kraków, 1975

Materiały nutowe:

Wyciąg fortepianowy dzieła wybieranego każdorazowo na początku roku akademickiego realizowanego w ramach przedmiotu /Zespoły operowe/

E2. Literatura uzupełniająca

P. Kamiński – *Tysiąc i jedna opera t. I i II*, PWM, Kraków 2008

C. Abbate, *A History of Opera*, Wrocław 2016

D. Snowman, *The Gilded Stage: A Social History of Opera*, Bloomsbury 2010

M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Wykonanie z pamięci duetu/tercetu/sceny zbiorowej/finału aktu opery/etc. – decyduje prowadzący / w zależności od opracowywanego dzieła.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5

konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4 ECTS

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

27.01.2023
Data sporządzenia sylabusu